Давным-давно в одном мексиканском городке в доме музыканта родилась девочка по имени Коко.

Вместе Коко и её родные жили, пели и плясали. Но однажды папа взял свою гитару и навсегда ушёл. Им двигала мечта вдохновлять своей музыкой весь мир.

Его жена, Имельда, особо не горевала: некогда

ей было лить слёзы из-за беглеца музыканта, ведь необходимо растить ребёнка. Она засучила рукава и выучилась мастерить обувь. Мама притворилась, будто папа Коко никогда не существовал в их жизни, даже оторвала часть с его лицом от семейной фотографии. Отныне музыка и всё, что с ней связано, были в их доме под запретом.

Тем временем обувная мастерская развивалась и росла, превращаясь в настоящее семейное дело, которое передавалось из поколения в поколение. Вскоре у Коко появилось множество внуков и даже правнуков.

Одним из них был Мигель, он обожал прабабушку Коко. Из-за возраста она путалась в воспоминаниях, поэтому в основном болтал Мигель, но это нисколько не мешало ему любить свою бабулиту всем сердцем.

Дочь Коко приходилась Мигелю бабушкой, и она во многом напоминала Имельду: никто не смел идти против установленного ею правила «НИКАКОЙ МУЗЫКИ!». Любая песня обрывалась громкой руганью, а певцов гнали как можно дальше от дома семьи Ривера.

Именно поэтому Мигель бережно хранил свой секрет: он обожал музыку. Только распевая песни под гитару, он чувствовал себя самим собой. Но делиться своим талантом он мог лишь с дворнягой по кличке Данте.