

Две рок-звезды,
две девочки и
Арарат

BOOKMARK

ԱՐԱ ԹԱԴԵՎՈՍՅԱՆ

Կրկու ռոք մայրո՛ւ,
Կրկու տղջիկ՝
չհաղված Արարամյո՛ւ

Իմ անհավանական արկածներն
Իեն Գիլանի և Թոնի Այոսիի հետ

BOOKS

АРА ТАДЕВОСЯН

Две рок-звезды,
две девочки и
Арарат

Мое невероятное «путешествие»
с Иэном Гилланом и Тони Айомми

Редактор русской версии:
Наталия Шевченко



ЕРЕВАН
2022

УДК 78.036

ББК 85.318

Т 136

Тадевосян Ара
Т 136 Две рок-звезды, две девочки и Арарат / А. Тадевосян. – Ер.: Newmag, 2022. – 144 с.

Эта книга о том, что «невозможное возможно». А именно о том, как журналист Ара Тадевосян решил однажды пригласить в Армению британских рок-звезд, которые в 1989 году помогли пострадавшей от Спитакского землетрясения стране.

Эта книга – своеобразный путеводитель по перипетиям реализации смелой мечты. Как и с чего начать? Что делать, когда телефонные звонки и электронные письма остаются без ответа, когда все — от друзей до спонсоров — относятся к твоей идее скептически? Когда все запланированное за сутки становится с ног на голову? И что делать, если звезда все-таки прилетела, но у нее болит зуб?

Ара Тадевосян искренне и подробно описывает закулисы самой, пожалуй, звездной инициативы в истории независимой Армении. Этот рассказ может заинтересовать не только любителей рока, но всех тех, у кого есть большие мечты, воля и энергия для их воплощения в жизнь.

УДК 78.036

ББК 85.318

Генеральный партнер издания книги:
IDBank
www.idbank.am



ISBN 978-9939-884-74-5

@ Ара Тадевосян «Две рок-звезды, две девочки и Арарат»

@ ООО «Нью Мед», 2022

Фото автора: Грант Хачатрян/PanPhoto

Все права на издание книги принадлежат ООО «Нью Мед» и ООО «Медиамакс Медиа Компани».

Содержание:

| | |
|--|----|
| Действующие лица..... | 9 |
| Инициативы..... | 13 |
| Обратная сторона Арарата | 15 |
| IAN GILLAN IN ARMENIA: MAY 17–20, 1990 | 17 |
| Первый армянский промоутер | 20 |
| Возвращение музыки | 23 |
| Байден, Бабаджан, Виген Саргсян и Rock Aid Armenia | 27 |
| «Класс для сирот» | 34 |
| Нетипичный посол..... | 39 |
| Культурные различия и Восточный Тимор | 44 |
| Лето 2009 года | 46 |
| Ночь приезда | 48 |
| У стоматолога | 52 |
| Встреча Тони Айомми с поклонницей..... | 54 |
| Джефф Даунс..... | 56 |
| «Октет» и FAR..... | 58 |
| Поездка в Гюмри и награждение в Ереване | 61 |
| Катастрофа | 65 |
| Пэт Кэш и розыгрыш Айомми | 69 |
| Самолет президента для доставки инструментов..... | 73 |
| Паркапзук и волынка | 75 |
| Концерты в Ереване | 77 |

| | |
|--|-----|
| Наш собрат и союзник | 80 |
| Hay Superstar | 82 |
| Сурен играет с Deep Purple | 85 |
| Человек в красной куртке | 87 |
| Раффи и Айк | 90 |
| Крестный отец | 92 |
| Наш фильм | 96 |
| На Sarm Studios — всеми правдами и неправдами | 98 |
| Дух Iron Maiden и бесценный артефакт | 102 |
| Встреча с Джоном Лордом | 104 |
| Брайан Мэй | 106 |
| «Слишком хорошо, чтобы быть правдой» | 109 |
| Собирать деньги трудно! | 111 |
| Виниловый WhoCares для президента России | 114 |
| Мы с Айомми едем на Евровидение | 116 |
| «Оззи не принимает» | 119 |
| Открытие школы | 121 |
| Невероятный Тим Ирвинг | 123 |
| «Официальный» друг армян | 125 |
| Трагедия и письмо Гиллана | 128 |
| Мы снова собираемся в Ереване | 130 |
| Любовь, страсть, время, счастье, Арарат и дети | 133 |
| Слова благодарности | 138 |
| Авторы фотографий | 139 |

*Посвящается светлой памяти
Брон Гиллан*

Bookmark

«Это замечательный рассказ о музыке, истории, страсти и политике, взлетах и падениях. И теперь мы все понимаем ценность тутовой водки!»

Иэн Гиллан

Bookmark

Действующие лица



Иэн Гиллан (Ian Gillan, р. 1945) — фронтмен группы Deep Purple. Признан одним из величайших вокалистов в истории рока. Его исполнение песни Child in Time считается непревзойденным. Исполнил партию Иисуса Христа в рок-опере Jesus Christ Superstar.



Тони Айомми (Tony Iommi, р. 1948) — гитарист группы Black Sabbath. Считается «крестным отцом» стиля «хэви-метал». Занял первое место в списке 100 лучших гитаристов всех времен, составленном в 2004 году журналом Guitar Worlds.



Брайан Мэй (Brian May, р. 1947) — гитарист группы Queen. В 2008 году, после почти 40-летнего перерыва, защитил докторскую диссертацию в области астрофизики. В этом ему помог друг-астрофизик Гарик Израелян.



Джон Ди (Jon Dee, р. 1965) — основатель инициативы Rock Aid Armenia («Рок помогает Армении»). С 1991 года живет в Австралии. Соучредитель и директор благотворительной организации Do Something. Был инициатором мероприятия National Tree Day в Австралии, в рамках которого два миллиона добровольцев посадили 13 миллионов деревьев.



Пэт Кэш (Pat Kash, р. 1965) — австралийский теннисист, победитель Уимблдонского турнира 1987 года. В середине восьмидесятых был четвертой ракеткой мира. Живет в Лондоне, в Австралии действует учрежденная им Международная академия тенниса.



Джефф Даунс (Geoff Downes, р. 1952) — клавишник, участник групп Asia, Yes. На одном из концертов сыграл на 28 клавишных инструментах, за что был занесен в Книгу рекордов Гиннеса.



Джон Лорд (Jon Lord, 1941–2012) — клавишник группы Deep Purple, одна из легенд рок-музыки.



Нико МакБрейн (Nicko McBrain, р. 1952) — ударник группы Iron Maiden.



Фил Банфилд (Phil Banfield, р. 1953) — менеджер Иэна Гиллана.



Ральф Бейкер (Ralph Baker, р. 1949) — менеджер Тони Айомми.



Салли Дэй (Sally Day, р. 1983) — персональный ассистент Иэна Гиллана.



Трейси Менаж (Trasy Menage) — персональный ассистент Тони Айомми.



Чарльз Лонсдейл (Charles Lonsdale, р. 1965) — посол Великобритании в Армении в 2008–2012 годах.



Карен Карапетян (р. 1963) — в 2009 году генеральный директор компании АрмРосгазпром. В дальнейшем занимал посты мэра Еревана и премьер-министра Армении.



Виген Саргсян (р. 1975) — в 2009 году заместитель руководителя аппарата президента Армении. В дальнейшем руководитель аппарата президента Армении, министр обороны Армении.

Инициативы



Rock Aid Armenia / Рок помогает Армении

Джон Ди основал Rock Aid Armenia («Рок помогает Армении») в 1989 году. Летом того же года в Metropolis Studios в Лондоне была записана «звездная» версия Smoke on the Water с участием музыкантов Queen, Pink Floyd, Deep Purple, Black Sabbath, Yes, Rush и других. В 1990 году был выпущен Earthquake Album, средства от продажи которого были направлены пострадавшей от Спитакского землетрясения Армении. В июне 2019 года в Ереване торжественно отпраздновали 30-летие Rock Aid Armenia.



Armenia Grateful 2 Rock / Армения благодарна року

Медиакомпания Медиамакс реализовала в 2009 году проект Armenia Grateful 2 Rock («Армения благодарна року»), целью которого было выразить признательность участникам Rock Aid Armenia.

В июле 2009 года президент Армении Серж Саргсян подписал указы о награждении орденами Почета наиболее активных участников проекта. В октябре того же года Армению посетили Джон Ди, Иэн Гиллан, Тони Айомми, Джефф Даунс и Пэт Кэш. Тогда же было принято решение о строительстве нового здания для музыкальной школы № 6 в Гюмри. Новая школа открылась в сентябре 2013 года.



Обратная сторона Арарата

Шел 1985 год, мне было девять лет. В Советском Союзе несколько месяцев назад началась провозглашенная Михаилом Горбачевым перестройка. Теплым летним вечером, возвращаясь из Гарни, мы остановились у Арки Чаренца — считается, что с этого места в Армении открывается самый лучший вид на Арарат. Я был с родителями, тетей, ее мужем и дочерью. С нами была и моя бабушка. Она молча смотрела на Арарат и вдруг сказала:

— Как жаль эту гору. Осталась там, в плену.

Меня удивило и даже смутило то, что бабушка говорила о горе как о живом человеке. Я плохо понимал, как гора может оказаться в плену и что значит «там».

Пару лет спустя мне попался на глаза постер фильма «Возвращение к Арарату», на котором была изображена другая гора. Дома я рассказал о «неправильном» плакате папе, а он ответил, что это Арарат, но только с обратной стороны. Неожиданное открытие пугало и манило одновременно, и через несколько дней мы пошли в кинотеатр. Был дневной сеанс, и в огромном зале сидело всего несколько человек. Фильм разочаровал меня: я ожидал увидеть множество кадров «нового» Арарата, но он появился только в самом начале и конце. Вместо горы нам показывали людей, они говорили о потерянной родине. Отец увлеченно слушал, а я не понимал, что интересного может быть в этих длинных разговорах.