



Наринэ Абгарян



**МАНЮНЯ,**  
ЮБИЛЕЙ БА И ПРОЧИЕ ТРЕВОЛНЕНИЯ

Москва  
Издательство АСТ

УДК 821.161.1.1-31  
ББК 84(2Рос = Рус)6-44  
А13

В книге и на обложке использованы иллюстрации  
*Елены Станиковой*

**Абгарян, Наринэ Юрьевна**

А13 Манюня, юбилей Ба и прочие треволения / Наринэ Абгарян. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 345, [3] с.

ISBN 978-5-17-102190-0 (Абгарян)

Вы держите в руках новую (и, по словам автора, точно последнюю) книгу о приключениях Манюни, Нарки и прочих замечательных жителей маленького городка Берд. Спешите видеть! И читать.

«Любая история имеет свое начало и свой конец.

Перед вами — третья, заключительная, книга о девочке Манюне и прочих ее друзьях-родственниках.

Это большое счастье, когда история одной семьи находит отклик в сердцах стольких людей.

Мы хотим поблагодарить вас за то, что вы были с нами.

Спасибо за ваши улыбки и распахнутые сердца.

Мы этого не забудем никогда.

Герои «Манюни»

© Наринэ Абгарян, 2011

© Елена Станикова, иллюстрации, 2011

© ООО «Издательство АСТ», 2020

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### Семейство Шац:

**БА.** Иными словами — Роза Иосифовна Шац. Тут ставлю точку и трепещу.

**Дядя Миша.** Сын Ба и одновременно Манюнин папа. Одинокий и нестигаемый. Бабник с тонкой душевной организацией. Опять же однолюб. Умеет совместить несовместимое. Верный друг.

**Манюня.** Внучка Ба и Дядимишина дочка. Стихийное бедствие с боевым чубчиком на голове. Находчивая, смешливая, добрая. Если влюбляется — то вусмерть. Пока со свету не сживет — не успокоится.

**Вася.** Иногда Васидис. По сути своей — вездеходный «ГАЗ-69». По экстерьеру — курятник на колесах. Упрямый, своенравный. Домостроевец. Женщин откровенно считает рудиментарным явлением антропогенеза. Брезгливо игнорирует факт их существования.

### Семейство Абгарян:

**Папа Юра.** Подпольная кличка «Мой зять золото». Муж мамы, отец четырех разнокалиберных дочек. Душа компании. Характер взрывоопасный. Преданный семьянин. Верный друг.

**Мама Надя.** Трепетная и любящая. Хорошо бегают. Умеет метким подзатыльником загасить зарождающийся конфликт на корню. Неустанно совершенствуется.

**Наринэ.** Это я. Худая, высокая, носатая. Зато размер ноги большой. Мечта поэта (скромно).

**Каринка.** Отзывается на имена Чингисхан, Армагеддон, Апокалипсис Сегодня. Папа Юра и мама Надя до сих пор не вычислили, за какие такие чудовищные грехи им достался такой ребенок.

**Гаянэ.** Любительница всего, что можно засунуть в ноздри, а также сумочек через плечо. Наивный, очень добрый и отзывчивый ребенок. Предпочитает коверкать слова. Даже в шестилетнем возрасте говорит «аляпольт», «лясипед» и «шамашедший».

**Сонечка.** Всеобщая любимица. Невероятно упрямый ребенок. Хлебом не корми, дай заупрямиться. Из еды предпочитает вареную колбасу и перья зеленого лука, на дух не выносит красные надувные матрасы.

**Генриетта.** Вообще-то «копейка». Но по душевным качествам — золотой царский червонец как минимум. Вся из себя преданная, слова поперек не скажет. Усилиями обоих пап постоянно попадает в передрыги. То в стадо коров въедет, то сальто-мортале в кювете крутит. И все это — без единого упрека. Не машина, а всепрощающий ангел на колесах.

## ГЛАВА 1

### Манюня — магистр наук, или Как банальный прострел может спасти от наказания

— Ба? А как умер Дарвин?

Ба схватилась за сердце. Резко села, нашарила очки. Спросонья нацепила их вверх тормашками и промычала что-то невразумительное в ответ.

— Чивой? — Манька приложила ладошку к уху и подалась вперед.

— Который час?

— Шесть часов утра, — звонко отрапортовала Манька, вытащила из-под мышки книгу, раскрыла на какой-то странице и требовательно уставилась на бабушку.

Ба с трудом разлепила глаза, глянула на часы.

— Мария, ты с ума сошла? Выходной на дворе, чего так рано проснулась?

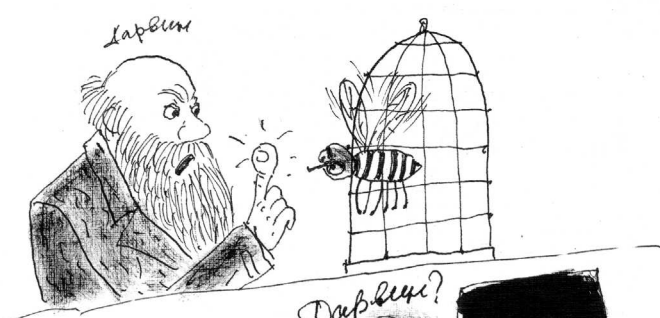
Маня обиженно засопела:

— Так бы и сказала, что не знаешь, как умер Дарвин. Чего сразу про выходной говоришь?

Ба вздохнула, надела правильно очки, отобрала у Маньки книгу и уставилась на иллюстрацию. Со страницы на нее глядела толстая бородавчатая жаба.

— Это что такое?

— Это ядовитая жаба. Но я не про нее хотела. Просто здесь про эту историю картинки нет. Там



написано, что одна оса ужалила паука. И паука парализовали... — Манюня забулькала на «р», досадливо поморщилась, прочистила горло и по новой пошла на штурм сложного слова: — Парализовало!

— Парализовало?

— Вотэтовот! И лежал он такой, знаешь, совсем мертвый. Под кустиком. Но дышал!

— Ха-ха-ха!

— Ну чего ты смеешься? Ничего смешного тут нет! Наоборот, все страшно ужасно! И когда эта оса захотела утащить паука к себе в гнездо, деток кормить, Дарвин ее и поймал.

— Ложись рядом.— Ба подвинулась в сторону, отогнула край одеяла, похлопала рукой по простыне.

— Не буду я рядом ложиться! Ты снова начнешь меня тискать, а я поговорить хочу!

— Обещаю, тискать тебя я не буду.

— Поклянись!

— Клянусь! — Ба растопырила пальцы.— Видишь, я даже пальцы не скрещиваю.

Манюня с минуту сверлила бабушку испытывающим взглядом, потом кивнула, забралась под одеяло и громким шепотом продолжила:

— И чего я теперь думаю. Может, когда Дарвин привез эту осу к себе в... ну где он там жил, в домой...

— Домой.

— Ну да, в домой.

— Домой привез, а не в домой!!!

— Ба, ну чего ты! Домой привез эту осу! Так вот, жила она какое-то время в клетке, а потом Дарвин нечаянно просунул туда палец, ну поковыряться хотел, а она возьми и ужаль его? И он умер?

— Парализованный умер? — Ба, не выдержав Манюного наполненного трагизмом взгляда, зарылась лицом в подушку и разразилась своим фирменным

смехом, периодически всхлипывая и причитая: «Ой, я больше не могу!» Манька раздраженно выдернула из рук бабушки книгу, сползла с кровати, нацепила тапки.

— Вот ты прямо как папа! Ему тоже скажешь чего научного, и он тут же начинает смеяться. И говорить «ой, я не могу», — передразнила она. — Не буду я вам больше ничего говорить! Я лучше Нарке буду рассказывать. Она, может, и сама не знает, от чего Дарвин умер, но хотя бы не смеется в ответ!

— А что же она делает, если не смеется? — взвизгнула между двумя приступами хохота Ба.

— Сидит рядом и молча смотрит. Понятно? Так что вот, пошла я к себе! А ты смейся дальше одна! — Манька шмыгнула носом, натянула высоко на грудь пижамные штаны, развернулась через плечо и, остервенело чеканя шаг, выдвинулась вон из комнаты.

— Ой-ой! Грудь моряка, попа индюка! — крикнула вслед Ба.

— Ни ой ни ой! Ни грудь ни моряка ни попа ни индюка! — не осталась в долгу Манька.

Ба утерла рукавом ночнушки выступившие слезы, полежала какое-то время, приходя в себя. Поднялась, затянула в короткий хвостик вьющиеся волосы. Подошла к окну и распахнула форточку. Комната мигом наполнилась холодным февральским утром — остро запахло талым снегом и влажной, разбухшей землей, промерзший рассвет робко золотил плечо дальнего холма, сварливо перекликались припозднившиеся утренние петухи.

— День будет добрым, — решила Ба.

Она переделалась, привела в порядок постель, накрыла кровать тяжелым простеганным покрывалом. Сложила в стопку книги на тумбочке, поправила ажурную салфетку на трюмо. Окинула довольным



взглядом комнату — чистота! Тихо прикрыла за собой дверь и пошла вести переговоры с внучкой.

Манькина комната находилась между комнатами Ба и дяди Миши. Дядимишина спальня располагалась в самом конце коридора. Она замыкалась большой стеклянной лоджией, где дядя Миша хранил всякие свои инженерные штучки. Несколько проводов, металлических деталей и штепселей лежали в картонной коробке под столом. Ба каждую уборку сильно ругалась и вытаскивала коробку на лоджию, но через день-второй та волшебным образом снова оказывалась в комнате. Просто дядя Миша периодически делал какие-то открытия, увлеченно чертил схемы и собирал странные конструкции, на выходе смахивающие на покоренные после небольшого взрыва запчасти бензопилы «Дружба», поэтому коробка-выручалка должна была постоянно находиться под рукой. Мало ли, может, вдохновение обуяет тебя в три часа ночи, не идти же за проводами на морозный балкон! Ведь шаговая доступность запчастей — залог самых больших научных открытий!

Поэтому, чтобы уберечь нервы себе и окружающим, Ба отвела сыну дальнюю комнату. Так можно меньше раздражаться из-за бесконечного промышленного хлама, без которого сын не представляет своей жизни, да и не отвлекать его от разноразличных важных открытий. Дядя Миша самоотверженность Ба очень ценил, дома старался сдерживаться от безумных конструкторских порывов, а работу новоиспеченных устройств проверял на заднем дворе родного релейного завода. Сильно кручинился, что для экспериментов на предприятии не имеется бронированного помещения.

Но иногда его накрывал неконтролируемый творческий экстаз, в такие минуты дядя Миша забывал обо

всем на свете и проверял действие своих устройств на дому. Два раза обошлось сущей ерундой — выбитыми пробками, один раз случился небольшой пожар, который наш неугомонный изобретатель потушил собственными новыми шерстяными брюками, а однажды включенная в розетку конструкция издала такой холодящий душу потусторонний вой, что от ужаса скрючило всю живность на многие сотни метров вокруг.

Манина комната была самой большой и светлой. Справа стояла широкая кровать темного дерева, в изголовье кровати — письменный стол. На стене висел большой бежевый ковер в шоколадный и темно-зеленый узор, в углу комнаты расположилось старое кресло. Слева от входной двери высился шкаф, где хранилась не только одежда, но периодически, когда нам хотелось напустить загадочного туману на нашу и без того богатую событиями жизнь, хранились мы. Хранились мы в шкафу с целью разобраться, можно ли распознать в темноте гримасу подруги или показать с лету, без унижительных ощупываний, где у кого нога, а где, наоборот, ухо.

К сожалению, или, может быть, к счастью, в шкафу мы обитали недолго, минут пятнадцать—двадцать, и всё потому, что существовать мирно в темноте, да не в обиде категорически не умели. Поэтому чаще всего посиделки в темноте заканчивались тем, что мы с шумом вываливались на пол и устраивали сокрушительный мордобой, помогая себе вешалками и другими подручными средствами. На наши крики прилетала Ба, и следующие полчаса, угрюмо сопя и отсвечивая в пространство зудящими вывернутыми ушами, мы приводили в порядок Манин гардероб. Труд не только облагораживает, но и сближает, так что по ходу уборки мы обратно мирились, а к концу

были готовы к новым, не менее захватывающим приключениям.

В течение дня Манька редко бывала у себя и даже домашнее задание норовила делать за кухонным столом — там ей было уютнее, да и Ба постоянно крутилась рядом и могла помочь в решении сложной задачи. В комнате моя подруга предпочитала спать и дуться. И если по какой-то причине ей хотелось высказать миру свое «фи», она прикрепляла магнитиками к металлической рамке на двери небольшой плакат с надписью «Вход запрещен» и закрывалась в комнате. Сегодняшнее утро явно заслуживало очередной Маниной протестной эскапады, поэтому, когда Ба пошла разговаривать с внучкой, она наткнулась на запертую дверь и плакат с грозным предупреждением.

— И чего? — спросила Ба в дверь. — Мне сюда совсем вход запрещен?

— Совсем! — мигом отозвалась Манька в замочную скважину.

— А если я извинюсь?

— Поздно извиняться! Надо было сразу!

— А если я оладьи сделаю?

— Все равно! — не дрогнула Манька.

— Не простые оладьи, а дрожжевые! Пышные-румяные!

За дверью сердито закопошились. Ба победно хмыкнула, встала руки в боки.

— Ладно, я пойду замешивать тесто, а ты пока думай.

— Мам, ну чего вы поспать не даете? — крикнул из своей комнаты дядя Миша.

— Да вот, твоя дочь чудит.

— И ничего я не чужу! — моментально огрызнулась Манька.

— Ну всё, я пошла. Как только надоест дуться — спускайся вниз. Я тебе расскажу, от чего умер Дарвин.

— А ты точно знаешь, от чего он умер?

— Точно знаю!

— Скажи? — Манькин любопытный глаз сканировал пространство через замочную скважину.

Ба наклонилась и поймала вороватый взгляд внучки за секунду до того, как та отпрянула от двери.

— А не скажу. Когда выйдешь — тогда и расскажу.

— Очень надо! — рассердилась Манька.

— Ну как хочешь, — засмеялась Ба и пошла вниз по лестнице.

На кухне она первым делом включила радио. Пока диктор, дребезжа лучом счастья в голосе, рассказывал, как пышно взошли озимые по всем полям нашей необъятной родины, Ба сердито ходила лицом и едко комментировала каждое его слово. Далее, под аккомпанемент трагических новостей о бедственном положении шахтеров боливийского департамента Оруро она распустила в теплом молоке дрожжи, чуть посолила, поставила миску с опарой на теплую батарею — чтобы быстрее расходилось. Пока дрожжи думали, Ба сбегала на задний двор, насыпала курам зерна, долила в поилку воды. Забрала четыре яйца, пятое трогать не стала — оставила в коробке. Потому что если забрать все яйца, то куры разбредутся по курятнику и будут нестись по углам вразброс.

Прибежала, морозная, домой, разбила в опару три желтка, добавила по столовой ложке сахара и растопленного сливочного масла, а также полчашки сметаны, замесила негустое тесто. Отдельно взбила в пышную пену белки, аккуратно ввела в тесто. Размешала деревянной лопаточкой, накрыла крышкой, вернула в теплое одеяло, поставила доходить. Растопила полпачки сливочного масла и взбила его со стаканом

липового меда. Получился вкусный соус для оладий. Заварила в пузатом керамическом чайничке заварки, открыла банку клубничного варенья — дядя Миша не ел меда, из сладкого предпочитал только варенье. Довольная собой, села попить чаю. Прислушалась — наверху было тихо.

«Надо бы сходить посмотреть, что она там творит», — решила Ба, допила чай, ополоснула чашку и, стараясь не скрипеть деревянными ступеньками, поднялась на второй этаж. Первое, что бросилось ей в глаза, был густо исписанный неровными каракулями плакат. Ба поправила на переносице очки и подошла ближе, чтобы лучше разглядеть новые надписи. Манюня, конечно же, не ударила в грязь лицом и расцветила плакат очередными душевынимающего содержания воззваниями:

«ВХОД ЗАПРЕЩЁН ВСЕМ, КТО СМЕЁТЦА!  
КОМНАТА!

КАПИТАНА КАРОЛЕВСКОГО ФЛОТА МАРИИ  
ШАЦ! МИХАЙЛОВНЫ!

МАГИТСРА НАУК. ЧЛЕНА КАРОЛЕВКОГО ОБ-  
ЩЕСТВА 1845!

ГОД РОЖДЕНИЯ: 1970 ГОД 11 НОЯБРЯ!

ГОД СМЕРТИ: НЕ УМЫРЛА, ЖИВАЯ»

Ба прыснула.

— Смеешься? — мигом засварливилась замочная скважина.

— Ну что ты! — закашлялась Ба. — Мне совсем не до смеха.

— Нравится? — оттаяла скважина.

— Очень нравится. А что такое тысяча восемьсот сорок пять?

— Где?

— А вот на плакате. Ты написала «член королевского общества 1845».

— Я не знаю, переписала из книжки, просто добавила свое имя. Теперь я капитан королевского корабля. И вход тебе сюда все равно запрещен.

— А чего же ты, капитан королевского корабля и магистр наук, без ошибок переписать не смогла?

— Где?

— А вот тут и тут,— Ба ткнула пальцем в плакат.— И еще вот здесь. Я лично три ошибки насчитала. Выйди, я тебе покажу.

— Не выйду! Ты ругаться станешь!

— Не стану я ругаться.

— А я говорю, что станешь!

— А я говорю...

Ба не успела закончить фразу, потому что дверь соседней комнаты с шумом распахнулась, и оттуда высунулся всклокоченный дядя Миша.

— Я так понял, в законный выходной мне таки выспаться не дадут?

— Пока не научишься правильно застегивать пижаму, точно не дадут! — парировала Ба.— Надо же было аж на две пуговицы промахнуться!

— Это потому, что я приблизительно застегивался, уже в темноте. А что тут у вас происходит?

Ба кивнула в сторону плаката:

— Да вот, моя внучка сегодня с шести часов утра на ногах. Обрати внимание на ее регалии — любой нобелевский лауреат обзавидуется.

Дядя Миша прищурился, чтобы разобрать Манины каракули.

— Магистр наук! Ну надо же! А почему вход в комнату запрещен?

— Потому что Ба смеется надо мной! — пропыхтела Манька.

— Ничего я не смеюсь! Я даже в полном восторге от твоей научной версии о смерти Дарвина.

За дверью воцарилась недоверчивая тишина.

— А что за научная версия? — шепнул дядя Миша.

— Пусть она сама тебе расскажет,— хихикнула Ба.

— Дочка,— постучался в дверь дядя Миша,— у тебя тут на плакате написано, что вход запрещен всем, кто смеется. Но я-то над тобой не смеюсь? Мне-то ты можешь открыть?

— Не могу,— прогудела Манька.— Ты будешь ругаться!

— Да не буду я ругаться!

— А я говорю, что будешь!

— А я говорю...

Ба какое-то время с благодушной улыбкой прислушивалась к перебранке родных, но вдруг всполошилась и напряглась:

— Одну минуточку! Мария, деточка, а ну-ка признавайся, что ты натворила? Ведь дело не в плакате, так? Ты зачем заперла дверь?

В комнате воцарилась гнетущая тишина, зато в замочной скважине с удвоенной скоростью заметался Манин глаз.

— Я же говорю, что будете ругаться,— заныла она. Дядя Миша с Ба испуганно переглянулись.

— Не будем! Честное слово,— заверили они хором.

— Поклянитесь! — потребовала Манька.— Моим здоровьем!

— Клянемся твоим здоровьем!

— Я сейчас открою, только вы сразу не заходите, ладно?

— Ладно!

Сначала в двери закопошился ключ, потом послышался топот голых Маниных пяток. Когда дядя Миша