



ПАВЕЛ ФОН ВИНКЛЕР

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ИСТОРИЯ ОРУЖИЯ**

**С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН
ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА**



УДК 623.4+94
ББК 68.8
В48

Винклер П.

В48 Иллюстрированная история оружия : С древнейших времен до начала XIX века / Павел фон Винклер. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2023. — 432 с. ; ил.

ISBN 978-5-389-21792-8

Один из первых монументальных трудов, посвященных истории ручного оружия с древнейших времен до XIX века и написанных на русском языке. За 130 лет, прошедших с момента ее первого выхода в свет, книга не утратила актуальности и значения, став неоднократно переиздающейся классикой. На основании множества коллекций в русских музеях и зарубежных собраниях П. П. фон Винклер прослеживает эволюцию оружия от орудий палеолита и неолита, оружия египтян, кельтов, греков, римлян и германцев до европейского вооружения Средних веков и Нового времени. Основной материал посвящен индивидуальному наступательному и оборонительному вооружению, преимущественно холодному оружию и доспехам (с описанием характерных отличий тех или иных видов и функциональных особенностей составных частей), включены сведения и о метательном оружии, в том числе огнестрельном. Кроме описания образцов, важное место уделено технологиям производства, а также способам отделки и украшения. Отдельные главы посвящены эволюции оружия на Востоке и в России (с X по XVII век). В книге уделено внимание технике оружейного дела: рассказывается об оружейных клеймах, марках и знаменитых оружейных мастерских. Важным историческим значением обладает глава, в которой дан обзор главнейших современных автору оружейных коллекций и сформулированы правила и принципы хранения, распределения и реставрации оружия в собраниях. Издание снабжено большим количеством черно-белых рисунков и цветными иллюстрациями.

УДК 623.4+94
ББК 68.8

ISBN 978-5-389-21792-8

© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2023
КоЛибри®

СОДЕРЖАНИЕ

Каменный век	
1. Тесаный камень	7
2. Шлифованный камень	15
Бронзовый век	
3. Египтяне	29
4. Кельты, или галлы	40
Греко-римский период	
5. Греки	57
6. Римляне	75
Средние века	
7. Германцы	86
8. Появление и развитие рыцарства	95
9. XIV и XV века	123
Новое время	
10. XVI век	175
11. XVII и XVIII века	243
Оружейное дело	
12. Искусство и техника оружейного дела на Западе	253
13. Оружейные клейма или марки	281
Восточное и русское оружие	
14. Восточное оружие	326

15. Японское оружие	345
16. Русское оружие	356
Оружие в коллекциях	
17. Хранение и распределение оружия в коллекциях или собраниях	387
18. Главнейшие оружейные коллекции	407

Каменный век

1

ТЕСАНЫЙ КАМЕНЬ

Древнейшие орудия, находимые в различных странах и свидетельствующие о пребывании на земле человека, относятся к сравнительно недавнему геологическому периоду — меловому. Существование человека в третичный период еще подлежит сомнению, так как несколько кремней, по-видимому треснувших от огня или грубо вырубленных, найденных в слоях этого периода, нельзя приписать работе человеческих рук.

Немудреные орудия человека четвертичного периода делались из дерева, без сомнения обожженного, из отростков оленьих рогов и обломков кремня. Человек, селившийся исключительно по берегам больших рек, жил среди фауны, теперь исчезнувшей в Европе. Носороги, слоны и другие травоядные животные служили предметом его единственного занятия — охоты. Время пощадило кремни, тесанные руками этого человека, бережно сохранив их в речном иле, где они и встречаются во множестве, но беспощадно истребило того, кто их изготовил.

Этот первый период существования человеческого ремесла и искусства составляет *палеолитический* отдел каменного века, называемый также периодом *тесаного* камня, в отличие от следующего, более совершенного *неолитического*, или эпохи *шлифованного* камня.

Люди палеолитического периода делали свое оружие из кремня, иногда также из кварца, кварцита и песчаника. Выбор материала не был произвольным, а находился в зависимости от местных условий; везде, где известковая почва изобиловала отдельными кусками кремня, развивалось искусство тесать камни. Методически ударяя в кремневую глыбу, человек отбивал большие обломки и этим путем добывал свои грубые орудия. Затем, посредством давления и повторяемых ударов, неправильной формы глыба выправлялась до тех пор, пока не получался желаемый ее вид.

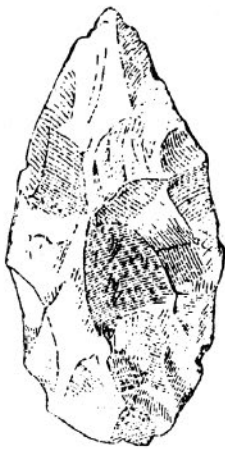
По своему наружному виду оружие из тесаного камня можно разделить на несколько типов, довольно резко отличающихся друг от друга.

В древнейшем, *ашельском* типе (от Сент-Ашеля близ Амьена во Франции) орудия обтесаны с двух сторон в треугольную или миндалевидную форму. Орудиями этого типа изобилует долина Соммы; они современны мамонту, и человек, изготовивший их, вел, без сомнения, кочевой образ жизни, укрываясь в случае нужды в пещерах или древесных хижинах, от которых не осталось ни следа.

Общая форма камней этого типа заставляет предполагать, что они были ручным оружием, которым наносили удар непосредственно, не насаживая его ни на какую рукоять. Поэтому некоторые из них сохранили до сих пор первоначальную кору, не сбитую в том месте, где следует браться рукой, и это действительно представляло лучшую рукоятку.

Еще и теперь некоторые австралийские дикари покрывают нижнюю часть используемых ими острых камней древесной корой или камедью, на которую накладывают толстый слой растительных волокон. Так же, быть может, поступал и человек во времена мамонта.

В Англии орудия ашельского типа имеют клинообразную форму, и на их усеченной оконечности кремневая кора сохранилась вполне неповрежденной.



Кремень
из Аббевиля



Топор формы
«кошачий язык»



Скребок

Осколки кремня этого типа обыкновенно достигают длины кисти руки; камень вытесан неправильными уступами и покрыт серо-желтой патиной. Прекрасный образец такого оружия найден был Буше де Пертом близ Аббевиля и ныне находится в Парижском артиллерийском музее.

Кремень этот, первоначально темный, покрылся от времени бледноватой патиной, которая служит лучшим доказательством подлинности подобных предметов, потому что она не поддается никакой подделке. Патина переходит от очень темной до светло-желтой, причем разные стороны кремня имеют различную окраску, в зависимости от тех веществ, с которыми они соприкасались.

Все древние кремни получили от трения и времени более или менее шлифованный вид, но некоторые из них остались вполне неповрежденными. Несомненным признаком подлинности следует считать небольшие кристаллы, которые образуются на поверхности кремня и своей формой напоминают побеги мха, но они крайне редки.

К ашельскому типу должны быть отнесены и топоры грубой формы, иногда называемой «кошачьим языком». Малоопытный глаз, конечно, не сумел бы отличить этот кусок кремня, валяющегося в пыли или куче придорожных камней. А между тем через какой ряд бесплодных усилий должен был пройти первобытный человек, трудившийся над этим кремнем, чтобы придать ему наконец форму, пригодную и для острия копья, и для боевого топора.

К этому же типу принадлежат и осколки кремня, называемые обыкновенно *скребками*. Камни эти имеют удлиненную форму, округлены на одном конце, которому рядом слабых ударов придают скошенное лезвие. Скребок имеет от 2,5–10 см длины при 1,2–5 см ширины, одна его сторона выпуклая, другая плоская.

Значительный успех сказывается уже в орудиях следующего, *мустьерского*, типа (Мустье в Дордони); они обтесаны только с одной стороны широкими полосами, и это составляет их характерное отличие. Тип этот принадлежит переходной эпохе, когда человек начал более правильно обживать пещеры.

Как в этой, так и в последующие эпохи трудно, почти невозможно определить различие между орудием и оружием, так как грубые каменные топоры и клинообразные обломки могли первое время удовлетворять всем несложным потребностям первобытного человека. Однако даже эти первобытные произведения искусства не лишены иногда изящества; в работе замечается некоторая изысканность и старание придать изделию законченный вид, что особенно бросается в глаза на камнях третьего, *солютрейского*, типа (от Солютре в Бургундии).

Человек, живший в этой местности, стоял на более высокой ступени цивилизации, следы которой сохранились, между прочим, в остатках лошади, и очень вероятно, что именно с этих пор начинается то нераздельное существова-

ние человека с лошадьё, происхождение которого так долго оставалось неизвестным, хотя очень возможно, что это был еще просто лишний род дичи. Камни этого типа — *ножи*, обыкновенно из кремня почти плоской формы, несколько напоминающей лавровый лист. Толщина ножа редко более 6–7 мм.

В следующем, *мадленском*, типе, относящемся к великой пещерной эпохе, обнаруживается уже довольно серьезное развитие ремесла и искусства. Человек не довольствуется более обтесыванием обломка камня в тонкий, но похожий своей формой на лавровый лист клинок, но выделывает из кремня пилу, гарпун, крючок для ловли рыбы. Он умеет даже обрабатывать слоновую и другие кости и смело берется за скульптурную работу из этого материала, образцы которой сохранились до нашего времени.

Ножи мадленского типа отличаются значительной правильностью и изяществом. Длина их около 8 см. Стороны их часто трехгранные: средняя грань горизонтальна и слегка направлена к острию, служа как бы обухом; лезвия ножа составляют боковыми гранями.

В Сен-Жерменском музее хранится превосходный *кинжал* этого типа. Он из оленьего рога длиной 40 см и замечателен своей рукоятью, изображающей лежачего оленя, передние ноги которого согнуты в коленях, а задние и голова — вытянуты по направлению кинжала.

Гарпуны тоже делаются из рога. Если сравнить гарпун мадленского типа с подобным же орудием, используемым жителями Огненной Земли, то первый окажется несравненно изящнее и совершеннее. Для метания такого гарпуна житель палеолитического периода, вероятно, использовал деревянную рукоять, быть может, вроде той, которая и донныне находится в обращении у гренландцев.

Оружие этого типа делается уже не отламыванием от кремневой глыбы осколков, а из самих обломков, отбивае-



Нож солютрейского типа



Нож мадленского типа

мых от глыбы, которая, дав человеку известное количество последних, уже отбрасывается.

Глыбы эти получили название *нуклеус*. Они имеют продолговатую форму, отчасти напоминающую лодку, спереди суженную, сзади расширенную.

Если ударить округленным молотком по ровной поверхности кремня, то произойдет излом, поверхность которого распространяется сквозь толщу кремня в расходящемся направлении, описывая конус, вершина которого приходится в точку удара; конус этот может быть легко вылуплен из общей массы кремня. Если же удар будет произведен по углу более или менее четырехгранного куска, то излом представляется сначала полуконическим, но, пройдя некоторое расстояние, становится плоским и может продолжаться в таком виде на протяжении более 33 см в длину, образуя осколок в виде клинка с треугольным сечением.

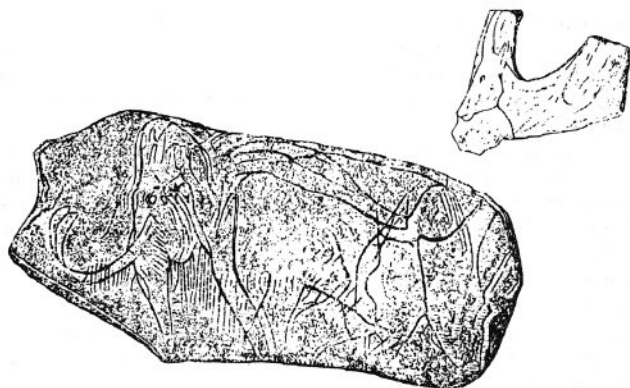
Но с годами этого долгого периода, продолжительность которого мы не в состоянии определить, появляется ряд разнообразных форм, имеющих особое назначение, так что уже

без труда можно отличить орудия от оружия; последнее особенно многочисленно и разнообразно.

Стрелы и дротики снабжены искусно сделанными кремневыми наконечниками, причем для вторых они делаются гораздо большими и по своей форме не оставляют желать ничего лучшего. Встречаются наконечники такой превосходной работы, что с успехом могли служить образцами даже в следующий, более совершенный неолитический период.



*Кинжал из оленьего рога. Гарпун мадленского типа.
Гарпун жителей Огненной Земли. Нуклеус*



*Изображение мамонта на пластине из мамонтового бивня.
Рисунок горного козла на оленьем роге*

Удивительны по своей наивности рисунки на слоновой кости или роге, относящиеся к мадленскому типу и изображающие мамонтов, оленей, рыб и т.п.

Таким было первое оружие человека. Вооруженные копьями, ножами, топорами, луком, стрелами и, без сомнения, пращами, жители пещер с успехом боролись даже с такими могучими хищниками, как пещерные медведь и лев. Они могли охотиться за всяким пушным зверем и пернатой дичью, сражаться с какими угодно завоевателями, почти таким же способом, как это было и впоследствии, до самого изобретения пороха.

ШЛИФОВАННЫЙ КАМЕНЬ

Неолитический период отличается более искусной и изящной отделкой каменных орудий, большим разнообразием их форм, а главное — тщательной их шлифовкой или полировкой. Человек этого периода бросает уже пещеры и строит свои жилища на сваях над озерами или на берегу моря.

Громадное количество каменных орудий неолитического периода, находимых во всех частях света, достаточно указывает на важность роли, которая принадлежала им в древние времена. В одном Копенгагенском музее их более 11 000. В музее Ирландской академии наук их без малого 2000, а в Стокгольмском — 15 000 экземпляров. Значительное число хранится также в археологических музеях Франции, Англии, Германии, Италии и других стран. В числе этих орудий встречаются топоры, клинья, долота различных форм, кинжалы, наконечники копий и стрел, молоты с отверстием посередине, ножи, пилы и т.д., рядом со многими поделками из кости, рога и дерева.

У нас довольно большие такие собрания имеются в музеях Академии наук, Горного института, университетов Казанского и Св. Владимира, Археологического общества и др. Их находят повсюду в Европейской России, а также и в Сибири.

Материалом, из которого эти орудия приготовлялись, служили всевозможные каменные породы, обладавшие

достаточной степенью твердости и крепости: гранит, базальт, различные породы полевого шпата, сланцев, порфира и пр., — иногда даже довольно редкие породы, как, например, нефрит. Хотя орудия из этого камня и не совсем обыкновенны, однако не редки, так как их находили в швейцарских свайных постройках и в различных частях Италии, Франции, Германии и Англии, несмотря на то что сам нефрит не попадается нигде в Европе. Возможно допустить, что орудия эти постепенно переходили из рук в руки с Востока, где нефрит встречался довольно часто.

Из всех каменных пород кремь был, однако, по-видимому, наиболее употребительным в Европе. Дикари и теперь высоко ценят его за твердость и легкость раскола, вследствие чего из него, при известном навыке, легко выделывать орудия какой угодно формы.

Старинные испанские писатели оставили подробное описание способа, которым ацтеки выделывали себе орудия из обсидиана. Так, Торквемада рассказывает следующее: «Один из индейских рабочих садится на земле и берет кусок этого черного камня цилиндрической формы длиной приблизительно восемь дюймов, а толщиной с человеческую ногу. У рабочего есть палка толщиной с рукоятку копья и длиной три локтя, на конце которой прикреплен кусок дерева восемь дюймов длиной, для того чтобы придать этой части более веса. Сжимая свои голые ноги, рабочий удерживает в них камень, как в клещах; затем берет обеими руками палку (срезанную гладко на конце) и, приложив ее к грани передней стороны камня, также срезанного гладко в этом месте, надавливает на нее изо всех сил грудью, вследствие чего от камня отлетает осколок, имеющий вид ножа с одним лезвием и настолько правильный, как будто он был вырезан острым ножом из репы или скован на огне из железа. Затем нож шлифуется на камне и оттачивается с помощью оселка. Таким способом рабочий мо-

жет приготовить в очень короткое время более двадцати ножей».

Для выделки кремневых орудий было весьма важно иметь камень хорошего качества, без трещин, легко доступный обработке и удобно добываемый. Места, удовлетворявшие этим условиям, привлекали к себе массу поселенцев, и целые округа снабжались из таких местностей всеми необходимыми для них кремневыми орудиями. Одна из наиболее замечательных открыта Левелье близ Ле-Гран-Пресиньи во Франции на середине пути между Туром и Пуатье. Здесь встречается в изобилии хороший камень желтоватого цвета и ровного, хотя и грубого сложения. Этот сорт кремня, по-видимому, весьма уважался в древности: целые поля покрыты кремневыми осколками, а изготавливаемые здесь орудия, легко отличимые по их характерному цвету, были найдены в различных частях Франции и даже в Бельгии. Характерное оружие неолитического периода — каменный топор, тщательно отшлифованный и известный под названием *кельт* (от *лат.* *celtis* или *celtes* — резец).

Оружие этого типа встречается повсюду; нет страны, где бы их не делали из какого-либо камня, исключая, быть может, Египет, который, по-видимому, совсем не переживал этот период цивилизации.

Шлифовка камня далеко не обозначает успех над простым тесанием его предыдущих эпох; это не более как переходная степень, изменяющаяся смотря по местности, но которая принадлежит, без сомнения, всем временам, потому что и теперь еще многие дикие племена переживают неолитический период.

Не следует думать, что все кельты отделаны и отшлифованы одинаково тщательно. Мегалитические памятники (тумулусы, или курганы, дольмены, менгиры и пр.) доставили их в большом количестве различных типов, так что со-

ставилось немалое количество групп. Длинные, несколько сплюснутые топоры обыкновенно представляют в сечении овал и имеют более или менее тупое острие. У одних отшлифована вся поверхность, у других только часть ее, у третьих только острие.

Все оружие этого периода можно разбить на следующие группы: 1 — кельты, или топоры, 2 — скребки, 3 — долота, 4 — кирки, 5 — ножи, 6 — кинжалы, 7 — шила, 8 — наконечники копий и стрел и 9 — гарпуны, пилы и метательные камни.

Кельты. Как мы выше заметили, кельты встречаются разнообразной формы, но, какова бы ни была последняя, в ней всегда различаются следующие части (см. рисунок): лезвие *A*; обух *B* и грань, соединяющая обух с лезвием, *C*; иногда бывают и боковые грани *DD*; обыкновенно же соединительные грани *C* не плоские, а кривые, так что в разрезе кельт имеет форму неправильного эллипса, сжатого с концов *E*.

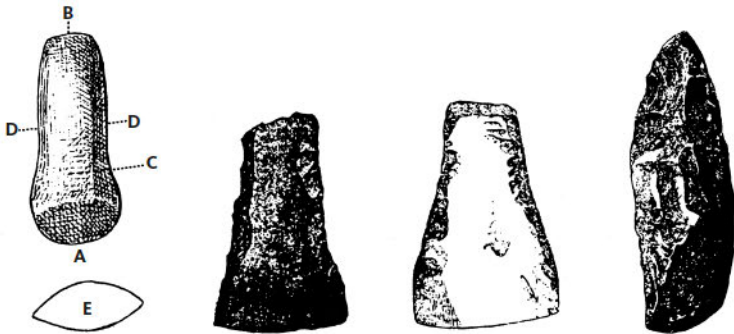
Размеры кельтов крайне разнообразны; попадаются очень небольшие, едва достигающие 6 см, но средняя длина их не более 20 см, хотя встречаются и гораздо бóльшие.

Лезвие их не очень остро, почему они более похожи на молоты, чем на топоры, и первое название иногда дают кельтам.

У некоторых лезвие описывает выпуклую линию, причем оно значительно шире обуха, как, например, у датских топоров, чрезвычайно похожих своей формой на новозеландские топоры островов Таити.

У других кельтов лезвие прямое, а обух закруглен. Никогда не встречается, чтобы обух и лезвие были параллельны. Иногда обух имеет форму конуса.

Оружие получает довольно изящный вид, когда ребра его возвышаются с каждой стороны, образуя покатоности, сливающиеся с плоскостью лезвия.



*Лезвие каменного
кельта*

Датский топор

*Новозеландский
топор*

*Каменный топор
с покатыми
гранями*

Кельты с тупыми остриями обыкновенно принято считать за оружие, которое носилось на поясе, не подвергая человека опасности пораниться; с острыми лезвиями — использовалось для работ как топоры или долота, смотря по тому, как были насажены на рукоять. Если они не имели последней или когда рукоять хотя и была, но очень короткая, то кельты служили резцами или ножами.

В разных странах найдены кельты, сохранившие еще свою первоначальную оправу, которая показывает, что они обыкновенно насаживались на отросток оленьего рога или твердое дерево. В Парижском артиллерийском музее имеется образец такого топора; он насажен на отросток оленьего рога, в котором сделано отверстие для прохода рукоятки под прямым углом и от которого осталась только левая сторона.

Небольшой кельт шлифованного камня, найденный в Швейцарии, также вправлен в отросток оленьего рога.

В Англии найдено два или три топора с деревянными рукоятками. В одном из них последняя проходит в несколько диагональном направлении к верхней поверхности камня; другие сохранили на себе следы оправы, занимавшей,



*Кельт, вправленный
в рукоятку из
оленьего рога*



*Кельт шлифованного
камня, найденный
в Швейцарии*



*Кельт, найденный
в Англии*

вероятно, часть самого кельта. Один из топоров Британского музея укреплен таким образом, что он до трети своей длины вставлен в отверстие, находящееся вверху рукоятки. Так же, быть может, вправлен был и этот кельт, найденный на Алтае.

При таком устройстве топора дерево должно быть очень твердое, чтобы оно не треснуло от удара; поэтому топоры очень часто вправлялись в ствол оленьего рога, предохранявшего стенки рукоятки от непосредственного действия удара, без чего дерево не могло бы долго выдержать. Иначе прикреплен топор, найденный в Олонецкой губернии. Способ его соединения с рукоятью несколько напоминает существовавший у таитян до последнего времени.

Значительное усовершенствование заметно в топорах с просверленным отверстием для рукоятки. Эта первобытная форма и донине в большом употреблении в наших стальных и железных топорах, кирках и молотках.

Научно-популярное издание

Фон Винклер Павел

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ИСТОРИЯ ОРУЖИЯ

С древнейших времен
до начала XIX века

Ответственный редактор А. Захарова
Выпускающий редактор М. Терехова
Редактор Ю. Исакова
Художественный редактор М. Левыкин
Технический редактор Л. Синицына
Корректоры О. Левина, С. Луконина
Верстка И. Лысова

На переплете:

- © Bragin Alexey / Shutterstock
- © Nuntiya / Shutterstock
- © SergeyKPI / Shutterstock
- © Papin Lab / Shutterstock
- © Extezy / Shutterstock

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» —
обладатель товарного знака «КоЛибри»
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский,
пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Подписано в печать 22.06.2023. Формат 60×88¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «CharterITC».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,46.
Тираж 3000 экз. В-НМА-30747-01-Р. Заказ №